



Technischer Rider, Stand 05.2011, zwei Seiten

Vorab: Der Rider ist zur Information gedacht, wir wollen nur, dass technische Probleme vorab geklärt werden können und sind sonst relativ „typenoffen“...

Wenn nichts anderes abgesprochen ist kommen wir OHNE eigenen Techniker und lassen uns von der Kompetenz des Haustechnikers gerne begeistern.

Obwohl wir nur Rock machen, legen wir Wert auf einen verzerrungsfreien, druckvollen, klaren Klang, mit guter Sprachverständlichkeit. Das Unklare machen wir schon selbst.

CH	Instr.	Wandler	Stativ
01	Bassdrum	D112, β 52	klein mit Galgen
02	Snare	SM57	klein mit Galgen
03	HiHat	Cond. (CK91, VM44)	klein mit Galgen
04	Tom 1	MD421	groß mit Galgen
05	Floortom	MD421	klein mit Galgen
06	OHead	Cond.	Groß mit Galgen
07	Ohead	Cond.	Groß mit Galgen
08	Bass	DI	-
09	Git 1	MD421, e606, sm57	klein mit Galgen
10	Git 2	MD421, e606, sm57	klein mit Galgen
11	Voc 1	SM87	Groß mit Galgen
12	Voc 2(dr)	eigenes Mikro (DI!)	Groß mit Galgen

PA: Sollte nicht auf dem letzten Loch pfeifen, sondern der zu beschallenden Fläche und Besucheranzahl gemäß dimensioniert sein.
Vorzugsweise: Meyersound, D&B, L-Acoustics, Martin Audio.
Der Rest ist eigentlich dem Haustechniker überlassen, aber hier unser Vorschlag:

Pult:

Es müssen minimal 12 Kanäle für die Band frei sein!

Es muss kein Behringer sein.

6 Auxwege, davon vier prefade und zwei postfade

4 Band (semi-)parametrische Kanal-EQ's

Peripherie:

4 Gruppen Monitor mit graphischem EQ

4 Kanäle Compressor für Snare, Bass und Gesänge(z.B.BSS 166XL)

3 Kanäle Gate für BD und Toms (z.B. Drawmer MX40)

1x Hallgerät (Yamaha, TC, Lex)

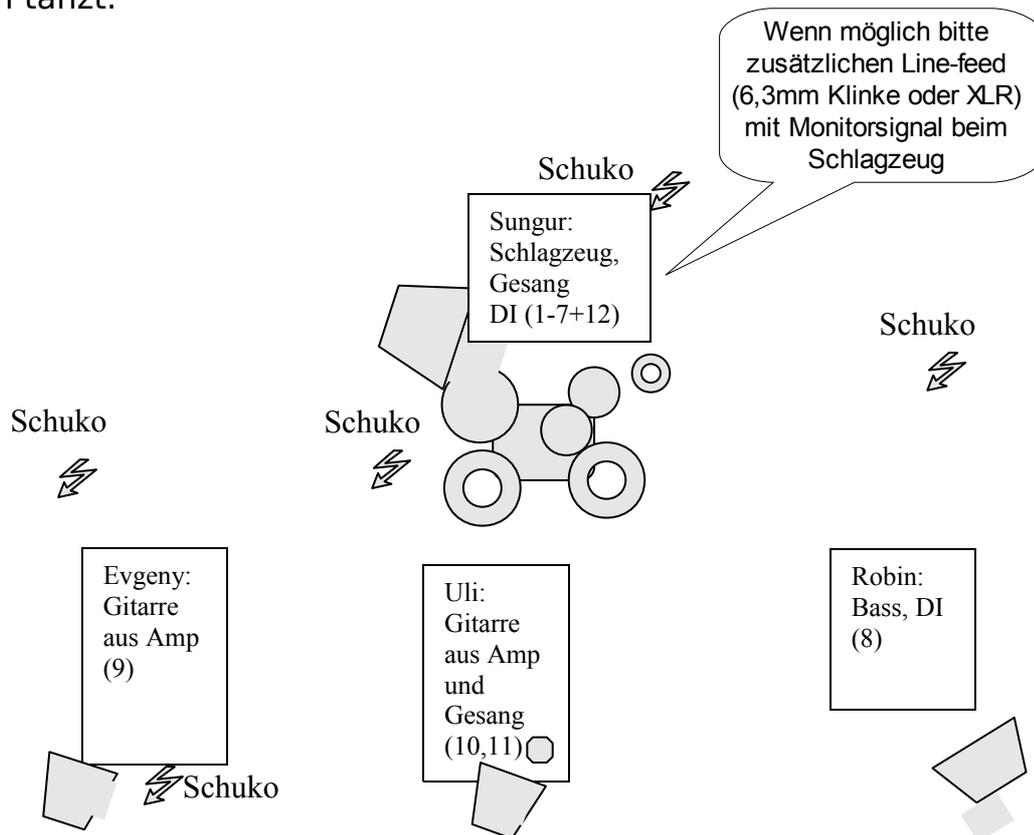
1x Tap-Delay (Yamaha, TC)

1x CD Player

EQ für FOH (gern parametrisch)



Stellen wir uns vor, dies wäre die Bühne. Unten ist vorne, da wo das Publikum tanzt.



Unser Schlagzeuger hat einen eigenen kleinen Mixer, in den er sein Gesangsmikro und seinen Monitormix steckt. Zum FOH geht das Mikrosignal aus diesem Pult. (6,3mm Klinke) Deshalb brauchen wir dafür eine DI-Box und ein Klinkenpatchkabel.

Licht:

Gerne konventionell, eher Stimmungen als Effekte.

Mit Rückfragen, Vorschlägen, guten Ideen usw. wenden Sie Sich bitte vertrauensvoll an:

Uli Stielau
+49 331 704.00.007
+49 160 700.98.17
uli@stielaudio.de
www.stielaudio.de